

ANTEOJITO

\$ 60 EN TODO EL PAÍS • URUGUAY \$ 20 M.U. • PARAGUAY 50 GUARANIES



¡Realmente Mágica!

EN LA MÁS
ABSOLUTA
OSCURIDAD,
PATRICIA
SE ILUMINA
"SOLA"

La MÁGICA IRIDISCENCIA LUMINO-
SA que emana de su varita y de toda
su figura encantará el sueño de sus ni-
ños y cautivará a los mayores.

PATRICIA, la encantadora HADA BUE-
NA DEL BOSQUE, realizada en finísimo
plástico y delicados colores, será durante
el día su muñeca preferida y durante la
noche, puesta sobre la mesita de luz,
"ILUMINARÁ" el sueño de sus niñas



PATRICIA®
PATRICIA
EL HADA BUENA DEL BOSQUE

En venta en todas las jugueterías

Sin electricidad
Sin pilas
Sin lamparita



PATRICIA®

LA PRIMERA
MUÑECA CON
IRIDISCENCIA
LUMINOSA



Distribuidores exclusivos

ESTADOS UNIDOS 1658, T. E. 23-8070

EN COLORES
ROSA Y
CELESTE

DIMAY S.A.
FABRIL JUGUETERA

ANTEOJITO

AÑO III N° 131
MAYO 25 DE 1967

Una publicación de Editorial
JULIO KORN S. A. C. I. y P.

Director: GARCÍA FERRÉ
Viamonte 723 - T. E. 32-2174

Administración:
Av. Belgrano 624
T. E. 30-7891

Registro de la Propiedad
Intelectual N° 913.853

APARECE LOS JUEVES

25 DE MAYO



En el día de la Patria
bailemos el Pericón.
Con los pañuelos formemos
su glorioso pabellón.

¡INTRÍNGULIS - CHÍNGULISI!



"Lo que pinta este pintor
ni el tiempo lo ha de borrar..."



Con bigotes y con barba
yo lo voy a mejorar...



¡Intríngulis-Chíngulis!
¡Uh! ¡uh! ¡uh!...



¿saben ANTEOJITOS...

¿CÓMO SON LOS PARQUES

Ser respetuosos de las leyes es tener respeto por uno mismo. Sólo quien tiene respeto por sí puede tenerlo por los demás, es decir, por la sociedad en que vive. El tránsito de las grandes ciudades se rige por leyes y disposiciones que el niño debe conocer y respetar.



A la salida de la escuela, mancomunados, policías de tránsito, maestros y Alumnos Guías, dirigen y conducen a los escolares para que corran la menor cantidad posible de riesgos en el camino de regreso a casa.

La seguridad de la población en el tránsito ha sido siempre fundamental preocupación de la Policía Federal, preocupación que es más honda aún en lo que respecta a la niñez.

Es por tal motivo que la División Tránsito de la Dirección Seguridad de la Policía Federal, por intermedio del Cuerpo de Policía de Tránsito, ha creado los Parques Infantiles como parte de su Campaña de Educación Vial y Seguridad en el Tránsito.

En los Parques Infantiles hay calles que se cruzan, semáforos que dan o cierran el paso, barreras, zonas peatonales pintadas en las esquinas, y edificios simulados para referencia de los niños que, al volante de pequeños rodados especiales o a pie, circulan por las aceras y calzadas sin más trabas que las que impone el reglamento de Tránsito.

Para explicarlo y aplicarlo está el personal especializado de la Policía Femenina, quien colabora eficazmente con sus conocimientos psicopedagógicos para que estas lecciones



Junto a la esquina, y ante la mirada de los policías instructores, volantes y peatones, integrantes todos de uno de los Parques Infantiles de la Policía de Tránsito, esperan que el semáforo señale el libre paso a quien corresponda. Así se forjan, en la disciplina y obediencia a las ordenanzas de tránsito, los futuros habitantes activos de las grandes ciudades.



Luz verde. Los vehículos pueden avanzar, y así lo hacen, ordenadamente, siguiendo las instrucciones recibidas. Ninguno de ellos intenta adelantarse por donde no le corresponde, y así, aprendiendo a respetar los derechos ajenos, aprenden a respetar los propios.

LOS TERRIBLES YE-YES



INFANTILES DE LA POLICÍA DE TRÁNSITO?

prácticas, instructivas y al mismo tiempo entretenidas se graben en la mente de los niños, que en un futuro no muy lejano serán quienes enfrenten el tránsito ciudadano y sus problemas.

Pero no termina en los Parques Infantiles la labor de este meritorio cuerpo, ya que su tarea se extiende a establecimientos educacionales en los que se dan clases explicativas, con proyección de diapositivas y exposición de gráficos especialmente preparados al efecto.

Entre los alumnos de 6º y 7º grado de dichos establecimientos se elige también a los Alumnos Guías que, a las órdenes de sus maestras, colaboran con esta campaña de seguridad velando por sus compañeros en la vía pública, a la salida y entrada de la escuela. Estos Alumnos Guías



Calles, diagonales, esquinas y plazas. Una verdadera ciudad en miniatura. Por ella circulan "vehículos" y peatones. El policía es un amigo a quien los niños deben consultar ante cualquier problema.



Estos dos conductores han cometido una "infracción", y la policía femenina les confecciona una "boleta".

Un oficial femenino de la Policía de Tránsito coloca al brazalete distintivo a un Alumno Guía.



se identifican con una credencial y un brazalete otorgados por la Policía Federal, y son sus tareas específicas: mantener la formación y la disciplina de los alumnos hasta los lugares de desconcentración; cortar el tránsito de vehículos en las esquinas para el libre paso de sus compañeros y dar de sí el máximo para evitar cualquier tipo de accidente en el camino a la escuela.

Todos los niños, además, deben recordar que tienen en el policía a un amigo, al que pueden y deben acudir cuando se les presente algún problema en la calle o en lugares públicos.

Así colabora la Policía Federal con maestros y alumnos para la seguridad en el tránsito. Todos nosotros debemos entonces facilitar esta tarea que, como podemos ver, redanda en beneficio de toda la población.



ANTEOJITO ANTIFAZ

A PRODUCCIONES GARCÍA TERRA

ANTIFAZ DEBE CUIDAR,
UN HUÉSPED MUY SINGULAR.

¡ANTEOJITO, ATIENDE
EL TELÉFONO A VER
QUIÉN ES!

¡VOY, TÍO!

RINGING RINGING

¡HOLA SÍ... HABLA CON LA
CASA DE DON ANTIFAZ!
¿QUIÉN? ¡ESPERE UN MOMENTO!

¡TÍO, ES UNA
LLAMADA DE
LARGA DISTAN-
CIA! ¡HABLA TU
PRIMO CALEDONIO!

¿MI PRIMO CALEDONIO, EL ESTANCIERO? ¡QUIÉN SABE! ¿QUE QUERRÁ!

¡HOLA, CALEDONIO!
¿COMO ESTAS, TAN-
TO TIEMPO!

¡MUY BIEN, PRIMO
ANTIFAZ! ¡TE HA-
BLO PARA DE-
DITE UN GRAN
FAVOR!

¡TE ESCUCHO!

¡COMO TENGO QUE IRME A EUROPA EN VIAJE DE NEGOCIOS, QUI-
SIERA DEJARLE "EL ABELARDO"
A ALGUIEN QUE ME LO CUIDE
MUY BIEN! ¡TÚ ERES EL IN-
DICADO!

¡CUENTA CONMIGO, PRIMO CALEDONIO! ¡YO CUIDARE DE ÉL!

¡GRACIAS, ANTIFAZ!
¡SABIA QUE NO ME
PODÍAS FALLAR!

¡ENTONCES, MAÑANA
LLEGARÁ EN EL
TREN DE LAS OCHO!
¡LO ACOMPAÑARÁ
UNO DE MIS PE-
ÑES!

¡PUEDES QUEDARTE
TRANQUILO, ABE-
LARDO ESTARÁ EN
BUENAS MANOS!

¡YA ESCUCHASTE, ANTEOJITO! ¡MAÑANA
TENEMOS QUE IR A RECIBIRLO A LA ESTACIÓN!
¡SEGURO QUE "EL ABELARDO" ES
UN GAUCHITO CON BOTAS Y TODO!

¡VEREMOS DE
QUÉ SE TRATA!

Y
AL
OTRO
DÍA,
EN LA
ESTACIÓN,
ANTEOJITO
Y
ANTIFAZ
BUSCAN
AL
EXTRAÑO
VISITANTE.



¡QUÉ RARO! SE
HANIDO TODOS
Y NO VEO A NA-
DIE!

¡TÍO, AQUEL SE-
ÑOR NOS ESTÁ
HACIENDO SE-
ÑAS!



¡USTED ES
DON ANTI-
FAZ, PRIMO
DE DON CA-
LEDONIO!



¡SERVIDOR Y ESTE
ES MI SOBRINO
ANTEOJITO!

¡MUCHO
SUJITO,
SEÑOR!



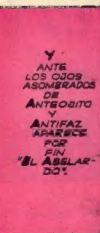
¡ACOMPÁÑENME, EN EL FURGÓN
DE ENCOMIENDA! LOS ESTÁ ES-
PERANDO "EL ABELARDO"!

¿EN EL
FURGÓN?

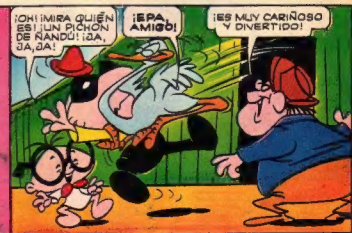
¡HUMM...
ESTO SE
COMPLICA!



¡ABELARDO, VENÍ! ¡AQUÍ
ESTÁN LOS AMIGOS QUE
TE VAN A CUIDAR!



Y
ANTE
LOS OJOS
ASOMBRADOS
DE
ANTEOJITO
Y
ANTIFAZ
APARECE
POR
FIN
"EL ABELAR-
DO".



¡OH! ¡MIRA QUIÉN
ES! ¡UN PICHÓN
DE NANDU! ¡JA,
JA, JA!

¡EPA
AMIGO!

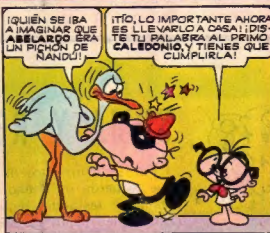
¡ES MUY CARINOSO
Y DIVERTIDO!



¡BUENO, YO ME
VUELVO A LA
ESTANCIA! ¡ADÍOS,
Y MUCHA SUE-
TE!

¡TE DIGO QUE TE QUEDES
QUIETO
ABELARDO!

¡CREO QUE
ME VOY A
DIVERTIR
MUCHO
¡JA, JA!



¡QUIÉN SE IBA
A IMAGINAR QUE
ABELARDO ERA
UN PICHÓN DE
NANDU!

¡TÍO, LO IMPORTANTE AHORA
ES LLEVARLO A CASA! ¡DIS-
TE TU PALABRA AL PRIMO
CALEDONIO, Y TIENES QUE
CUMPLIRLA!

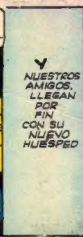
MIENTRAS
TANTO,
EN EL TREN
QUE LO
LLEVA DE
REGRESO
A LA
ESTANCIA,
EL PEÑONCITO
SE ACUERDA
DE ALGO
"MUY IMPORTANTE"
QUE SE
OLVIDÓ DE
DECIRLES
A NUESTROS
AMIGOS.



¡VELAY! ¡TENÍA QUE HA-
BERLES DICHO QUE "EL
ABELARDO" ES MUY
GLOTÓN, Y QUE COME
CUANTO ENCUENTRA A
SU PASO!... ¡TORNILLOS,
CLAVOS, RELOJES, CU-
CHARAS!



¡Y BUENO, NO IMPOR-
TA! ¡YA SE VAN A DAR
CUENTA ELLOS CUÁN-
DO LE AGARRE
UNO DE SUS "ATA-
QUES DE APETI-
TO"! ¡QUA...QUA...
QUA!



Y
NUESTROS
AMIGOS,
LLEGAN
POR
FIN
CON SU
NUEVO
HUESPED



¡ADELANTE, ABELARDO,
ESTÁS EN TU CASA!

¡Y ESPERO QUE
TE PORTES BIEN!



ALÍ BABÁ Y LOS



61 Una vez vaciada la única tinaja que contenía aceite, el jefe de los Cuarenta Ladrones fue metido en ella. La tapa fue sellada con brea, dejando un pequeño orificio para que pudiera respirar. "Ahora —dijo Ali Babá a sus sirvientes—, carguen las 40 tinajas en los burros."

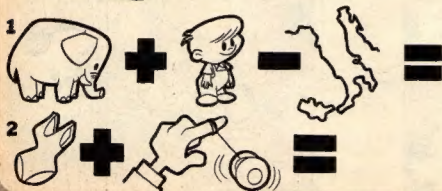


62 Llevando toda la caravana con los Cuarenta Ladrones presos, Ali Babá fue hasta el puerto. Allí contrató a un viejo y honesto capitán para que los condujera a una isla lejana y desierta donde hubiera agua y comida. "Sólo allí —le dijo— dejarás en libertad a los ladrones."



SUMA Y RESTA DE SÍLABAS

Poniendo un poco de atención, puedes armar una oración que recuerde un hecho glorioso para la Patria. Debes ir sumando y restando, según lo indican los signos, la sílaba inicial de las palabras que representan los dibujos. Así obtendrás las cinco palabras que componen esa oración.

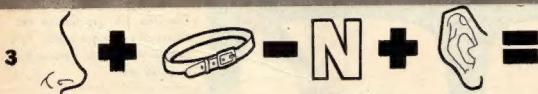


CUARENTA LADRONES



63 El capitán prometió cumplir. Conocía una isla donde los barcos no se acercaban, de manera que los barcos no podrían regresar. Satisfecho, Ali Babá retornó a su palacio decidido a premiar a su esclava Morgiana, que lo había salvado de los Cuarenta Ladrones.

64 Ali Babá no solamente libertó a Morgiana. Le dio la mano de su hijo por esposa, y la boda de los dos jóvenes fue maravillosa. Tiempo después volvió por última vez a la caverna secreta, y retiró tesoros para que su familia pudiera vivir con holgura toda su vida. FIN



4 loro — orillo + ala = LA
5 pala + trineo + agua = PATRIA

1 elefante + niño — Italia = EN
2 mallo + yoyo = MAYO
3 nariz + cinturón — n + oreja = NACIO

SOLUCIÓN:

LAMINITAS

TV PARA RECORTAR

SE ESCRIBEN CON J



Jaula



Jabalí



Jazmín



Jaguar



Jilguero



Japonés



Jirafa



Jarrón



Junco

JARDÍN

TICO - HICO

1 Tico-Hico era un caballito muy travieso. Cuando su mamá no lo veía, se entretenía en beberle la leche a Michifuz, y en correr a las mariposas, pisando las flores del jardín.

2 Además, le gustaba llevarse a los pollitos para jugar con ellos, a pesar de que la señora Gallina se asustaba muchísimo cuando no encontraba en seguida a sus hijitos.

3 Como Tico-Hico no hacía caso de los retos de su mamá, el hada Rosalinda lo visitó y, para castigarlo, le hizo crecer una oreja larga... muy larga. ¡Tico-Hico parecía un burrito!

4 El pobre caballito lloró mucho. Estaba arrepentido, y prometió portarse bien. Entonces el hada Rosalinda le dio un espejito, y Tico-Hico vio que habían desaparecido las largas orejas. Pero cumplió su promesa, y nunca más se portó mal.

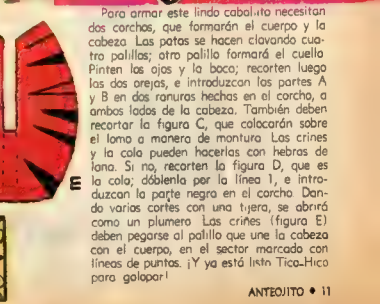
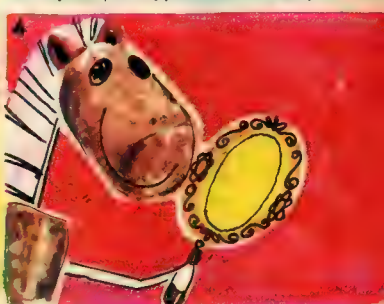


D



OREJAS

DE INFANTES



Para armar este lindo cabalito necesitan dos corchos, que formarán el cuerpo y la cabeza. Las patas se hacen clavando cuatro palillos; otro palillo formará el cuello. Pinten los ojos y la boca; recorten luego las dos orejas, e introduzcan las partes A y B en dos ranuras hechas en el corcho, a ambos lados de la cabeza. También deben recortar la figura C, que colocarán sobre el lomo a manera de montura. Las crines y la cola pueden hacerlas con hebras de lana. Si no, recorten la figura D, que es la cola; dóblenla por la línea 1, e introduzcan la parte negra en el corcho. Dando varios cortes con una tijera, se abrirá como un plumero. Las crines (figura E) deben pegarse al palillo que une la cabeza con el cuerpo, en el sector marcado con líneas de puntos. ¡Y ya está listo Tico-Hico para golpear!

LA REVOLUCIÓN FRANCESA

NUEVAS IDEAS

El siglo XVIII fue muy importante por los avances en el campo del pensamiento. Nuevas ideas florecieron en Inglaterra y Francia. Se ha llamado a esta época *Ilustración* o *Siglo de las Luces*, pues intentaba oponer la luz de la razón a la superstición y la ignorancia. Las consecuencias fueron una mayor difusión de la cultura y la lucha contra los reyes y nobles que abusaban del poder. En Francia, los más grandes pensadores fueron Diderot, Rousseau y Voltaire.



Grandes pensadores franceses redactaron en el siglo XVIII la *Enciclopedia*, en la cual se exponían los principios de la Ilustración.

HACIA LA REVOLUCIÓN

En Francia existían en aquella época grandes diferencias sociales. Los nobles y el clero tenían enormes propiedades, y recaudaban altos impuestos de la tercera clase: el estado llano, integrado por burgueses y campesinos, que no podían participar en el gobierno y soportaban el peso de los impuestos.



En 1774, el pueblo protestó ante las rejas de Versalles por el alto precio de la harina.



Durante el reinado de Luis XVI (1774-1793), la corte derrochaba los fondos del Estado en fiestas y lujos, mientras el pueblo padecía miseria.

LA TOMA DE LA BASTILLA

Ante el creciente descontento, Luis XVI convocó una Asamblea en Versalles (1789), con el objeto de solucionar la grave crisis económica. Como los diputados querían limitar el poder absoluto del rey, éste optó por disolver la Asamblea. El pueblo se levantó entonces en armas y tomó por asalto la Bastilla, prisión del Estado y símbolo del poder real, el 14 de julio de 1789.



Nació desprecios a tallo porque son de otra raza e nacionalidad.



Juramento en la cancha de pelota (1789).



Luís XVI fue ajusticiado; igual suerte corrió después su esposa, María Antonieta.

Después de siglos, durante los cuales los reyes habían gobernado sin tener en cuenta los deseos del pueblo, comenzaba una nueva era: la *Edad Contemporánea*. Las ideas de libertad e igualdad que difundió la Revolución Francesa inspiraron más tarde a los patriotas americanos que lucharon contra España para obtener su independencia.



Miembro de la Comuna de París, con la franja tricolor. Los colores rojo, azul y blanco fueron adoptados por la Revolución.



LA CONSTITUCIÓN

Los diputados del Tercer Estado se habían reunido en una cancha de pelota y juraron no separarse hasta establecer una Constitución. La Asamblea se reorganizó y, en 1791, fue votada la Constitución. En el preámbulo proclamaba los *Derechos del Hombre*, inspirados en los principios de libertad, igualdad y fraternidad entre los hombres.

EL TERROR

Desgraciadamente, se desataron luchas entre los revolucionarios más exaltados (jacobinos) y los moderados (girondinos). La situación se agravó al entablarse la guerra con países vecinos. En 1792, Francia fue proclamada República, y el rey fue condenado a muerte. Robespierre, jefe de los jacobinos, impuso un gobierno de terror en el que miles de personas murieron en la guillotina. Por fin, en octubre de 1795 fue creado el Directorio, compuesto de cinco miembros, y se restableció el orden.

VOCABULARIO

superstición: Creencia contraria a la razón.

recaudar: Cobrar dinero u otros efectos.

burgueses: Habitantes del burgo (ciudad); actualmente se aplica a la clase media acomodada, que no existía en aquella época.

preámbulo: Prólogo, lo que se dice antes de entrar en materia.

optar: Elegir entre varias cosas.

PATRICIA

EL HADA BUENA DEL BOSQUE



¡¡BRRUUFF!! HOY ME SIENTO
LLENO DE GANAS DE PELEAR!
¡¡BRRUFF!!

¡Y TÚ! ¿QUÉ MIRAS?
¡AHORA VERÁS!

¡VAMOS! ¡VAMOS!
¡PELEA, COBARDE!

¿?
¡PERO!...

¡VAMOS! ¡SE HOMBRE
Y DEFIÉNDETE! ¡HOY!

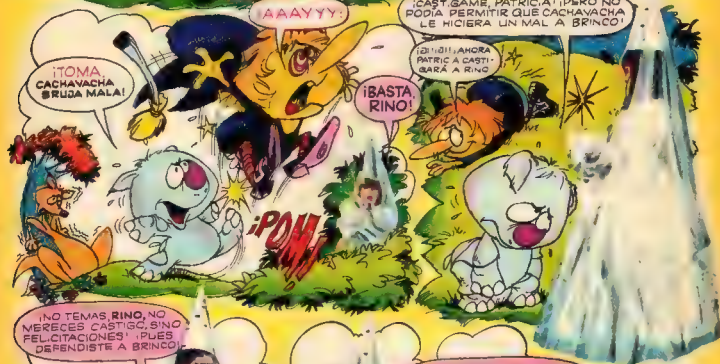
¡BASTA,
RINO!

¡LA PRÓXIMA VEZ QUE TE VEA
BUSCANDO PELEA TE CASTI-
GARE!

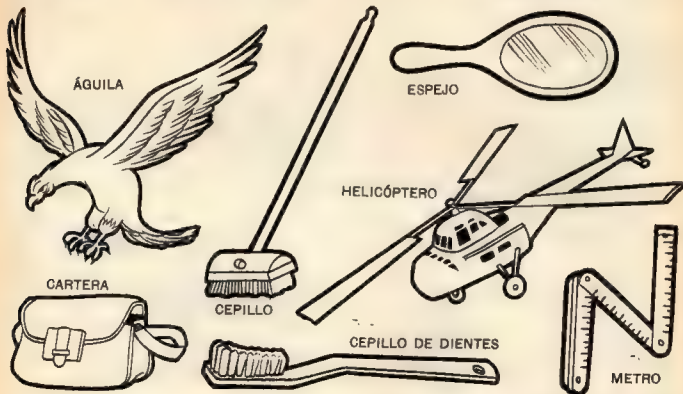
¡PE,
PERDONENME
PATRICIA Y
BRINCO NO
LO HARE
MÁS!

APENAS SE HUBO IDO PATRICIA...

¡O! ¡O! ¡HARE QUE RINO ME PE-
GUE, ASI PATRICIA LO CASTIGARÁ!
¡GUAU! ¿QUE MALA SOY!



PARA ILUSTRAR EL CUADERNO DE



Adivinanza:

¿Cuáles son las galletitas
cubiertas de chocolate
más ricas del mundo?



Chicos: Díganle sí a Rhodesia y Tita
Díganle sí a **TERRABUSI**



CLASE

(RECORTAR,
PEGAR Y
COLOREAR)



BOTE



CENICERO



HOJA DE AFEITAR



HOJA



"¿Por qué será que aunque me gusta ir al cine, y disfruto viendo un partido de fútbol, y me entusiasmo cuando mi tío me compra un juguete o un trajeito nuevo, ninguna de esas alegrías se puede comparar con la que siento cuando correteo por el campo en una mañana de Sol?"

(Del cuaderno de Antojito)

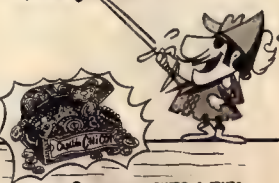
nueva
sorpresa!

Capitán ChicOT

CHICOS "EL"
Chupetin con Juguetes...
Para Gustar y Coleccionar



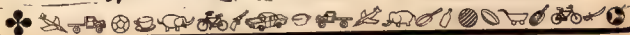
Capitán ChicOT



CHUPETIN GUSTO A FRUTA
CON JUGUETES

PRODUCE

MIGUEL H. LANZA
GAONA 4234 TEL. 67-3897





EL ESPIA ATRAPADO POR OVIDIO CONFIESA SER ENVIADO DE CUELLO REAL, REV. DE UNA ISLA VICINA. PI-PIO DECIDE ENVIAR A OVIDIO COMO ENBAJADOR PLENIPOTENCIARIO PARA SUAVIZAR LA SITUACION.

UTILIZANDO LA BARCA EN LA CUAL EL ESPIA LLEGARA CLAMDESTINAMENTE, OVIDIO SE DISPONE A PARTIR.

OVIDIO, NO OLVIDES QUE TU MISION ES OBTENER UN CONTRATO DE BUENA VECINDAD!

ADIEUX, MON PETIT PI-PIE! JE TE REMEMBRERAI TOUT... (¿CÓMO SE DECÍA?)

Y MUY SEGURO DE SI MISMO, EL FLAMANTE DIPLOMÁTICO LLEGA POR FIN A LA ISLA DE LOS CHINOS-NEGROS DISPUESTO A CUMPLIR CON SU MISION.

¡PERMÍTAME, SEÑOR!

¡FUERA! ¡MI VALIJA DIPLOMÁTICA LA LLEVO YO SOLO!

¿VALIJA DIPLOMÁTICA? ¡¡VALIJA DIPLOMÁTICA!!

¡VALIJA DIPLOMÁTICA!

¡LLEGO VALIJA DIPLOMÁTICA!

¡VALIJA DIPLOMÁTICA!

¡VALIJA DIPLOMÁTICA!

¡AH, MEDIANTE ESTE MINUTARIO PUEDO BUSCAR SISTEMA DE COMUNICACION. LA NOTICIA LLEGA HASTA EL SEÑOR DON CUELLO REAL!

SEÑOR, HA LLEGADO UN ENBAJADOR!

¡QUE ENVIEN AL SEÑOR DON CUELLO REAL!

MIENTRAS TANTO, OVIDIO, EN EL PUERTO, SE HA QUEDADO SIN SABER QUÉ HACER NI ADÓNDE DIRIGIRSE.

¡ALLÍ ESTÁ EL NUEVO ENBAJADOR!

¿EL SEÑOR ES EL QUE TIENE EL HONOR DE PISAR NUESTRAS TIERRAS?

¿Y EL SEÑOR ES EL QUE TIENE EL HONOR DE HABLAR CONIGO? (MODESTIA APARTE)

¡LO QUE ES LA ALTA DIPLOMACIA!

¡ENTRAD, SIRE DON CUELLO REAL OS ESPERA!

¡EL QUE ESPERA DESPESERA!

A PALACIO!

OVIDIO, REPRESENTANTE DIPLOMÁTICO Y PLENIPOTENCIARIO DE LA "ALCAZARRA DE LOS MARES", PIDE SER RECIBIDO EN AUDIENCIA ESPECIAL POR SU MAJESTAD CUELLO DURO PERDÓN, DIGO... CUELLO REAL.

¡QUE PASE!

CONTINUARA.



EL RELOJ

El reloj de abuelita era de oro y tenía en la tapa un retrato, en color multicolor, de una hermosa mujer con peluca blanca. Era el reloj más lindo que yo había visto en mi corta vida.

Abuelita lo sacaba para limpiarlo muy de cuando en cuando. Ella sabía que yo lo deseaba y que me atraía como la llama de una vela a una mariposa. Creo que por eso me permitía tenerlo entre mis manos unos instantes. Después volvía a guardarlo en su estuche de cuero y seda hasta la próxima vez, ocasión que yo aguardaba con ansiedad. Mamá me explicó que era un regalo de abuelito, que estaba unido a hermosos recuerdos y que por eso era para ella el mejor de los tesoros. Como yo era muy chico no tenía recuerdos enriquecidos por relojes, pero también lo consideraba un tesoro. Un día, abuelita decidió hacer un viaje al Brasil para visitar a mi tía Aurora, que vive allí. El estuche de cuero y seda con mi reloj (yo lo consideraba mío por el derecho que me daba mi amor por él) se hundió entre los pliegues de la ropa, dentro, muy dentro de su maleta. Me despedí de los dos, mi abuela y mi reloj, con un beso.

Y ya no volví a verlo más. Meses después, tía Aurora escribió dándome los detalles de su muerte. El golpe fue grande y tardé en consolarme. Pasaron los años, y el recuerdo de abuelita era un dolor tierno que olía a buñuelos de un domingo por la tarde, a besos furtivos a espaldas de un regalo, y también... a mi reloj perdido para siempre.

Cuando cumplí quince años mis padres me hicieron una fiesta como para un chico que se siente casi hombre. En esa edad indefinida, las emociones deben ser disfrazadas con una máscara de indiferencia. Por lo menos así lo creía yo y tomaba los regalos y agasajos de mis seres queridos como algo que me correspondía por derecho propio. Pero hubo algo que desheló mi indiferencia. Fue una cajita envuelta en papel madera y lacrada en rojo, con una enorme estampilla del Brasil que denunciaba su procedencia. Era un envío de mi tía Aurora. Ansioso, abrí el paquete. Era el estuche de cuero y seda... y dentro de él, brillando en oro y laca, estaba mi reloj.

Casi sin respirar leí la pequeña tarjeta de familiar escritura, menuda y firme, que tantas cosas me recordaba: "Para mi Carlitos. En sus quince años, con todo amor: De tu abuelita."

Entonces olvidé mis quince años de casi hombre y lloré. Como lloro ahora al escribir este recuerdo.

C. L. SERRANO

V. de la Plaza 1591, Capital



OBRA DE LA PRIMERA



En medio de vitores, aplausos, salvos de artillería y repique de campanas, los miembros de la Primera Junta, elegidos el histórico 25 de Mayo de 1810, se dirigieron al Fuerte de Buenos Aires, en donde comenzaron a trabajar por la Patria que había nacido.



MARIANO MORENO



Defensor infatigable de la libertad, Mariano Moreno se había graduado en Teología y Derecho en la Universidad de Charcas. Ya en 1809 había presentado al virrey Cisneros su famoso escrito "Representación de los Hacendados y Labradores", en el que censuraba el monopolio español que no permitía a las provincias del Plata comerciar más que con España.



OBRA DE MORENO

- Abogó por la libertad de los indios.
- Luchó por el libre comercio
- Tuvo a su cargo las carteras de Guerra y de Gobierno
- Fue el iniciador del periodismo argentino
- Creó la policía municipal y batallones de milicias
- Reorganizó la administración de gobierno.
- Fue protector de la Biblioteca Pública.
- Fomentó la habilitación del puerto de Ensenada
- Levantó un censo de la ciudad de Buenos Aires.

JUNTA

La Junta dictó su propio reglamento, reemplazó a las autoridades realistas, actuó enérgicamente enviando a España a Cisneros y a los miembros del tribunal de Audiencias que estaban conspirando, y obtuvo fondos para equipar ejércitos que propagaron los ideales de Mayo



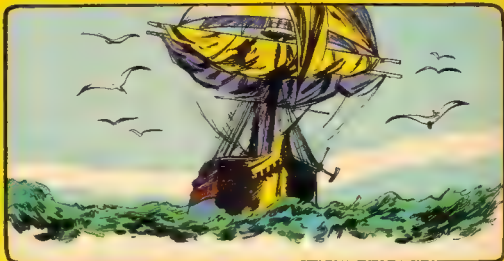
Cornelio Saavedra

Desde temprano se formaron dos bandos opuestos en el seno de la Primera Junta. Uno, conservador, apegado a las antiguas costumbres, era dirigido por el presidente Cornelio Saavedra. El otro, encabezado por Mariano Moreno, era de ideas progresistas y quería llevar adelante las reformas de la Revolución.



Mariano Moreno

Otra de sus preocupaciones era la educación del pueblo, y bajo su protección la Junta fundó "La Gazeta", primer periódico revolucionario, que debía informar a la población sobre sus actividades y resoluciones (apareció el 7 de junio de 1810). Creó, además, la Biblioteca Pública (7 de setiembre), y por su iniciativa se mejoró la enseñanza.



Nombrado ministro plenipotenciario ante Brasil y Gran Bretaña, Mariano Moreno se embarcó en la goleta "La Fama", a bordo de la cual falleció el 4 de marzo de 1811 a la edad de 33 años. Sus últimas palabras fueron: "Viva mi Patria aunque yo perezca".

A los miembros de la Primera Junta debían incorporarse los diputados provinciales, para así formar la Junta Grande. Moreno se opuso, pues aquello restaría agilidad a las decisiones del gobierno. Llevado el asunto a votación, el bando conservador obtuvo mayoría. Entonces, el fogoso demócrata presentó su renuncia.

Preferidas
por los
estudiantes
"de nota"!

DOS
BANDERAS
INDUSTRIA ARGENTINA

ALFONSO
DE BUSTAMÁN
"DOS
BANDERAS"
M. R.

Misma calidad en gano

ACCIÓN MILITAR DE LA

EXPEDICIÓN AL ALTO PERÚ

La Primera Junta, apenas formada, organizó tres expediciones militares con destino al Paraguay, a la Banda Oriental y al

Alto Perú, para propagar y asegurar el triunfo de la Revolución de Mayo. Así, el 13 de julio de 1810 partió de Luján la primera



Francisco Ortiz de Ocampo



Juan José Vial



Soldado del cuerpo de Arribeños

ALZAMIENTO DE LINIERS

Al llegar a Córdoba, el ejército patriota sofocó una contrarrevolución encabezada por el ex virrey Liniers, que había solicitado ayuda a los jefes realistas. Ortiz de Ocampo trasladó a los cabecillas a Buenos Aires, sin cumplir la orden de la Junta de fusilarlos. La Junta, entonces, destituyó a Ocampo, confió el mando de la expedición a Balcarce y envió a su vocal, Juan José Castelli, para que hiciera cumplir la sentencia. Los conspiradores fueron ejecutados en Cabeza de Tigre el 26 de agosto de 1810.



Antonio González Balcarce

SUIPACHA

Quedando Juan Martín de Pueyrredón como gobernador intendente de Córdoba, la expedición al Alto Perú prosiguió su dura marcha atravesando salitrosos desiertos, altas montañas y tupidos bosques. Al llegar a Tupiza, el virrey del Perú, Fernando de Abascal, ordenó al general Goyeneche la detención de las fuerzas patriotas. Balcarce adelantó sus tropas.



HUAQUI

Goyeneche acompañó con su ejército de 8.000 soldados al norte del río Desaguadero. En la orilla opuesta se situaron Castelli, Balcarce y el segundo jefe, coronel Juan José Viamonte. Tenían 6.000 hombres, de los cuales 2.500 eran tropas regulares y el resto solamente auxiliares. Castelli y Goyeneche acordaron un armisticio de 40 días, que el jefe realista no respetó. Atacó, así, a los patriotas, que se habían dividido en dos cuerpos, y logró vencerlos en la batalla de Huaqui o Desaguadero el 20 de junio de 1811.

El desastre de Huaqui tuvo graves consecuencias para la acción libertadora. Si bien las bajas no alcanzaron a 100 hombres, perdieron en cambio grandes cantidades de armas y equipos, difíciles de reponer. El ejército criollo se desbandó completamente, dejando al Norte abierto a los realistas. La Junta tomó enérgicas medidas para evitar esta situación: llamó a Castelli, Balcarce y Viamonte a Buenos Aires para que dieran cuenta de sus actos.



Juan José Castelli



Juan José Viamonte

PRIMERA CAMPAÑA AL ALTO PERÚ

REVOLUCIÓN

expedición a Alto Perú. Estaba formado por 1.500 hombres de los cuerpos de Patricios, Arribeños, Pardos y Morenos, y la

sumaba el coronel Francisco Ortiz de Grampón. Llevaba además al coronel Antonio González Balcarce como segundo jefe, y a Hipólito Vieytes, quien integraba la expedición en calidad de representante de la Junta

En Cotagaita fueron rechazadas por las fuerzas realistas y debieron retroceder hasta el valle de Suipacha, donde se les unieron los refuerzos que traía Castelli. Allí, el 7 de noviembre de 1810 hicieron frente a los españoles y, tras corta batalla, obtuvieron el primer éxito de las armas patriotas. Gracias a Suipacha, todo el Alto Perú se plegó a la Revolución, y sus intendencias reconocieron en seguida a la Junta de Buenos Aires.



Botalla de Suipacha



Fusilamiento de Liniers



A la carga con *Pelikan*

Vamos a la carga de nuestras
lapiceras a cartucho!
Vamos a la carga con Pelikan!
Cargadores para lapiceras
con Pelikan, la tinta
que "ilumina" la escritura!



6 CARGADORES PARA
LAPICERAS A CARTUCHO

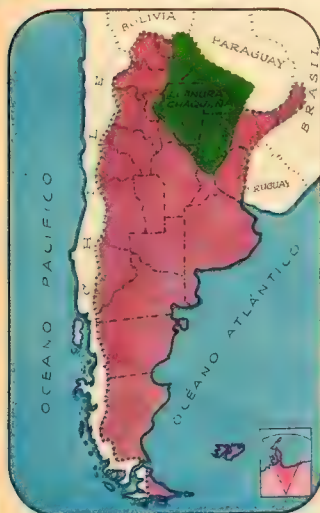


Lápices de color

tinta estilográfica- plastilina- témperas- tintas chinas- adhesivos.

La mejor manera de emplear la vida es hacer cosas que duren más que ella.

LA LLANURA CHAQUEÑA

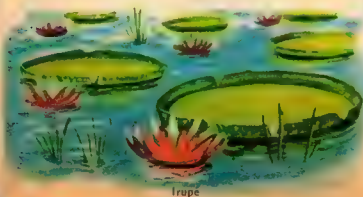


La llanura chaqueña se extiende al norte de la región pampeana, hasta el río Pilcomayo, límite con el Paraguay, y desde las sierras subandinas hasta los ríos Paraná y Uruguay. Su principal característica la constituyen los bosques, y los esteros, lagunas y bañados que forman los ríos que la surcan. El Pilcomayo y el Bermejo, que desembocan en el río Paraguay, y el San Javier y el Salado, afluentes del Paraná, son los principales ríos.

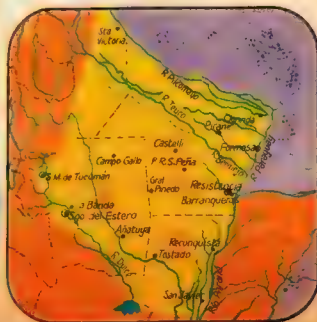


Quebracho colorado

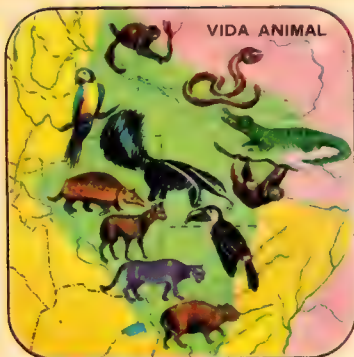
El clima cálido, los densos bosques y las zonas anegadizas hacen que la región no esté densamente poblada. Las principales ciudades son San Miguel de Tucumán, Santiago del Estero, Reconquista, Resistencia y Formosa.



lirio



Las puertas del corazón sólo pueden abrirse desde adentro.



VIDA ANIMAL

En el bosque chaqueño abundan el quebracho, algarrobo, urunday, lapacho y palo santo. La palmera caranday le da su fisonomía característica al Parque Nacional Chaco. La totora y el irupé abundan en los esteros. La fauna es sumamente rica. Además de diversas especies de aves (tucanes, garzas, picaflores, urracas) hay pumas, osos hormigueros, corzuelas, viboras coral y cascabel, monos, carpinchos, etc.



Algarrobo



Algodón

Mani

Girasol

Arroz

Batata

Cana de azúcar

Mendioca

Citricos

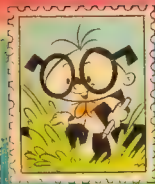
Maiz

Tabaco

El calor y la humedad favorecen los cultivos subtropicales en especial el algodón, el arroz, la caña de azúcar, el mani, etc. Existen importantes hilanderías, acerías y fábricas de tanino (producto este que se extrae del

quebracho). En la zona de pastos se cría el ganado vacuno mestizado con cebu, que lo hace más resistente. También hay ganado caballar, mular, aprino y porcino.

No anuncies lo que vas a hacer, muéstralo después de realizado.



PINO DE MISIONES

El pino de Misiones es una conífera que se destaca por la regularidad de su ramificación y por su tronco recto, erguido. En la base suele tener a veces más de un metro de diámetro, siendo uno de los árboles más altos de nuestro país, junto con los eucaliptos y los álamos. Como su nombre lo indica, prolifera en la región misionera, especialmente en el límite con el Brasil, país del que es originario.

El **follaje** del pino de Misiones es denso y persistente; las **hojas** tienen entre dos y tres centímetros y están imbricadas a lo largo de las ramas. Son rígidas, alternas, punzantes y de color verde oscuro. Las **flores** son blanco-verdosas, y son de dos clases: masculinas y femeninas. El **fruto** es una piña esférica y está lleno de semillas parecidas a las almendras. Su sabor es semejante al de la castaña.

La planta florece en otoño y se reproduce por semillas. No se adapta a la poda. La madera se conoce en la industria como "pino de Paraná", y se utiliza en la fabricación de muebles, construcciones civiles y navales.



Fruto del pino de Misiones, cuya maduración invierte tres años. Tiene el tamaño de un coco.

CARACTERÍSTICAS DE LAS CONÍFERAS

Estas plantas se llaman **coníferas** porque sus frutos son cónicos, lo mismo que sus copas. Pertenecen a este grupo los pinos, las araucarias, los cipreses, los abetos, los cedros, etc. Sus troncos alcanzan considerable altura y, por lo general, las ramificaciones inferiores son más largas que las superiores. Estas van disminuyendo a me-

dida que llegan al extremo terminal del tallo; el conjunto tiene la apariencia de un gran cono. En el interior del tronco hay conductos con líquidos resinosos (de ellos se obtienen la esencia de trementina y el aguarrás vegetal). Las flores se asocian alrededor de un eje, lo que determina inflorescencias en forma de conos. Hay especies **monoicas** (donde los conos masculinos y femeninos se encuentran en la misma planta); otras son **dioicas** (como el pino de Misiones).



ABETO

PINO



COLECCIÓN **ANTECEDENTE**

LA CODORNIZ

SAMANIEGO

Una codorniz que revoloteaba sobre unos trigales, al ver las espigas maduras y apetitosas no pudo resistir a la tentación y, sin pensar en los peligros que acechan a los animales ladrones, se abalanzó sobre una de ellas.

Quedó presa en una trampa mortal y, mientras veía pasar el tiempo y sentía cada vez más próxima su última hora, pensaba:

“¡Infeliz de mí! ¡Por un triste grano de trigo desperdicé la felicidad de volar libremente sobre campos y ciudades y, además, perderé la vida!”

MORALEJA: Las personas que tratan de apoderarse de algo que no les pertenece tienen su castigo y también pueden perder lo que ya poseían.

¡feliz cum PATRIA

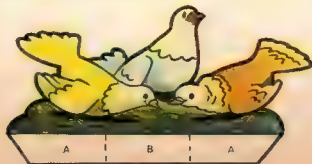
Ped
res
ésta
A



cumpleaños MÍA!

(Para recortar y armar)

pegar la doble página sobre una cartulina resistente y recortar las figuras. Para que estas queden paradas, se doblan las aletas A hacia adelante y las B hacia atrás.





FLORENCIO SÁNCHEZ

Nació en Montevideo el 17 de enero de 1875. Apenas adolescente se inició en el periodismo. Su vida de bohemio, vinculada siempre a los círculos literarios, lo llevó a Rosario y a Buenos Aires. Tuvo una juventud aventurera, alternada en las agitaciones populares y en su oficio de periodista, en el cual se destacó como un cronista experto y hábil reportero.

En 1902 estrenó *Canillita*, sainete de costumbres populares. "Canillita" era el nombre de uno de los personajes de esta obra, vendedor de periódicos. Y hasta tal punto "prendió" en el alma y el habla popular del Río de la Plata, que el término pasó a designar, como sustantivo común, a todos los muchachos de ese oficio.

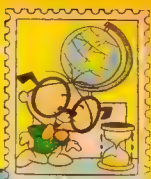
M'hijo el doctor, estrenada en Buenos Aires en 1903, le abrió las puertas del éxito y la popularidad, pero no le aseguró el bienestar económico. El teatro era entonces un medio de vida insuficiente, que apenas permitía sostenerse cuando se sacrificaba la calidad a la cantidad, produciendo de prisa y febrilmente. Florencio Sánchez vivió desde enton-

ces casi exclusivamente del teatro; a veces en medio de tales penurias económicas, que debía escribir sobre formularios de telegramas por no poder adquirir papel. Hasta 1909 compuso obras de gran valor, en medio de la agitación del mundo teatral de Buenos Aires y Montevideo. Podemos mencionar, entre otras, *La Gringa*, *Barranca abajo*, *En familia*, *Nuestros hijos*, *Los derechos de la salud*, etcétera.

En 1909 fue enviado en una misión especial a Italia, adonde se trasladó esperando ampliar sus conocimientos sobre teatro. Partió lleno de esperanzas y cariñosamente despedido. Pero su salud, descuidada en su existencia desordenada, no resistió el clima frío de Europa. Falleció en Milán en 1910. Años después, el gobierno uruguayo repatrió sus restos.

Florencio Sánchez tuvo una visión intuitiva del teatro. No ha sido igualado en nuestra escena en el arte de pintar ambientes y dibujar tipos. Fue, en el teatro rioplatense, el dramaturgo de más originalidad y mayor interés humano.

Guillermo Marconi inventó el telégrafo sin hilos.



ASPECTO FÍSICO



Si cumples con tu deber, nada tienes que reprocharte.

APRENDO A LEER

Recorten las oraciones que figuran



Papá trabaja



El nene juega



Mamá cocina



Yo leo



Mamá teje



El niño come

Mamá cocina

Yo leo

Papá trabaja

PASTILLAS

D.R.F.



PEPPERMINT • MENTOL • ANIS

El Museo Nacional de Bellas Artes fue fundado en 1895.

en la parte inferior, y péguenlas al pie de las escenas correspondientes que no tienen textos debajo.



El niño come

El nene juega

Mamá teje

LAS AVENTURAS DE GELOSINO



Cada niño en su casa es modelo de bondad



Cuando la maestra explica a los niños se multiplican

más durante los recreos es reñido e aporreado



La maestra está turbada inquieta y desesperada

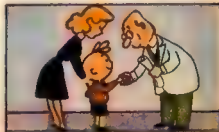
GELOSINO grande en mente tiene una idea oníptica



Graba a



Graba a



Graba a

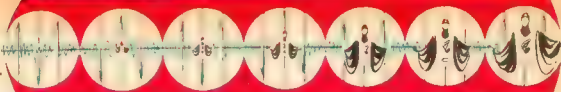
UN GRABADOR GELOSO

es ideal para los niños que estudian pues tiene más **POTENCIA y SOLIDEZ**

Solicite más informes y folletos ilustrados a
GELOSO ARGENTINA S.A.
Quintino Bocayuya 358, Bs. As.

Nombre
Dirección
Localidad
Provincia

QUE YA SE ACERCA...



DEBO ARRIES.
GARME, PRO-
FESOR

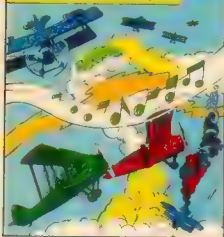
...¡HASTA QUE, FINALMENTE, EL TIEMPO COMIENZA A RETROCEDER!

¡¡SÓNOMAN PENETRA EN EL PASADO!!

SÓNOVA

...y se pueden
MÚSICO-MENTAL
por USWAL

¡LA SEGUNDA Y LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL!



AMBÉN EL SÉCULO DE VAN GOGH, NAPOLEÓN Y LA PRIMERA MÁQUINA DE VAPOR



¡25 DE MAYO DE 1910! EL PUEBLO QUIERE SABER LO QUE SE PATEA



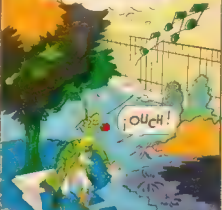
SIGLO XVIII



¡ES NEWTON!... ¿CÓMO SE VE EN LA LEY DE GRAVEDAD?



¡NO DEBO CAMBIAR EL CURSO DE LA HISTORIA!



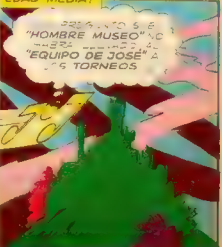
¡DESPUÉS DE LA GUERRA!



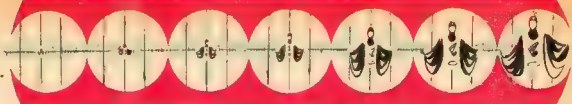
¡MÁS ANTES, EN LA CAPILLA SIXTINA!



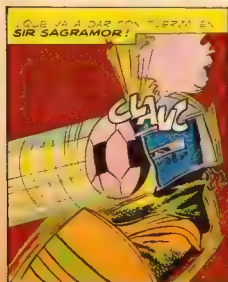
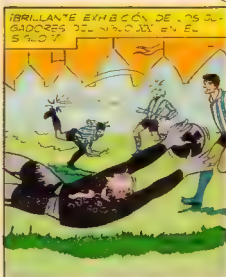
¡PRONTO PENETRA EN LA EDAD MEDIA!



EL OSCILOGRAFO
INDICA
QUE YA SE ACERCA...



Y SÓNOMAN NO SE EQUIVOCÓ DE PRONTO, LA VULGADA ESTALLA CON EL CLÁSICO GRITO!



Crear es poder, pues el que cree tiene fe, y quien tiene fe lo puede todo.

EL ALGODON

El algodónero es un arbusto que suele alcanzar más de un metro de altura. Requiere climas cálidos y húmedos. En el Norte argentino se lo cultiva intensamente, y constituye una importante riqueza en la llanura chaqueña.



Capullos de algodón.



Las hojas son anchas y hendidas.

La fibra del algodón es la más importante de las que se utilizan en la industria de tejidos. Crece adherida a las semillas, que se encuentran encerradas en una cápsula. Esta cápsula se abre al madurar y deja a la vista un capullo blanco.



Las flores, grandes y vistosas, tienen un color amarillento.



En la recolección a mano intervienen hombres, mujeres y niños.



Modernas máquinas, que pueden ser manejadas por un solo hombre, permiten la recolección con gran rapidez.

El algodón se siembra en primavera y se cosecha en verano. Durante muchos años la recolección se efectuó a mano. Actualmente existen modernas máquinas recolectoras que aspiran los capullos sin lastimar la planta.

Con la fibra del algodón se fabrican telas que tienen múltiples usos. Pueden ser tan delicadas como la ropa de bebé, o resistentes como la lona de las tiendas de campaña. Impermeabilizadas, se usan para fabricar paraguas e impermeables. En medicina se utiliza el algodón hidrófilo, que es muy absorbente. De la semilla del algodón se extrae aceite, que se usa preferentemente en la industria y en la alimentación.



Como llegar al milkibar



AMIGUITOS:

ESTE JUEGO CONSISTE EN ELEGIR CUALQUIERA DE LAS OCHO ENTRADAS DEL LABERINTO Y RECORRER LOS CAMINITOS HASTA DESCUBRIR EL VERDADERO Y LLEGAR AL MILKIBAR. PERO TENGAN CUIDADO DE NO PASAR POR DONDE ESTAN LOS ANIMALES PUES ESTOS SON TERRIBLES. MUCHA SUERTE

a jugar con...

milkibar!

EL CHOCOLATE MAS DELICIOSO!



SUAVE,
CREMOSO,
HECHO
CON LECHE
NESTLÉ

JUGUEMOS con ANTEOJITO



ÁRBOLES

Unir los 9 árboles, partiendo del N° 6, con una línea de lápiz continuada y sin volver a pasar por el mismo árbol.

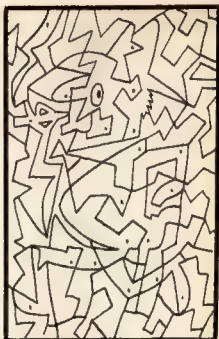


Al unir con una línea los puntos numerados veremos a un alegre amigo.



¿ÁRBOL?

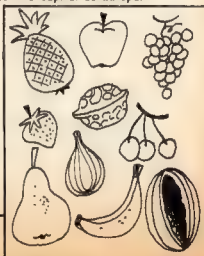
¿Cuáles de estas frutas no han nacido de un árbol?

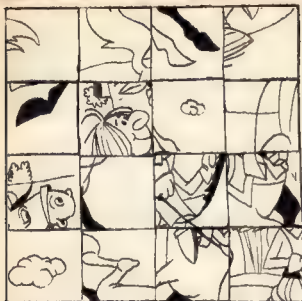


Si pintamos de negro los trozos marcados con un punto aparecerá una simpática figura.

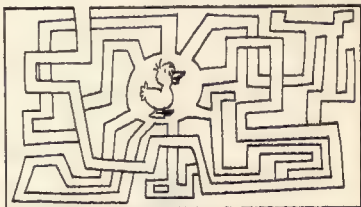
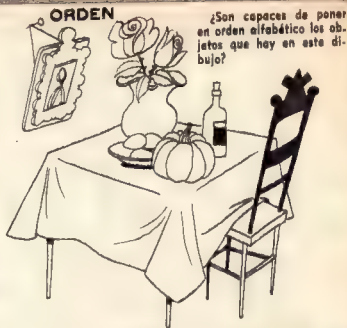
LMTHi
ORHUN
ifEDN
ΣTS
CAPITAL

Poniendo en orden las letras que no están repetidas formaremos el nombre de una capital de Europa.





Recortar los cuadraditos. Pegarlos en cartulina, y una vez armado el rompecabezas pueden colorearlo.



¿Cuál es el camino correcto para que pueda salir nuestro amigo el patito?

IGUALES

Entre estos seis chicos hay dos iguales. ¿Pueden identificarlos?



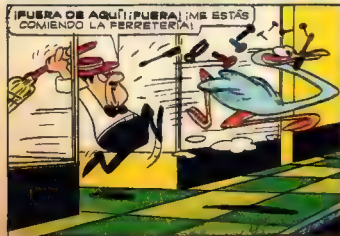
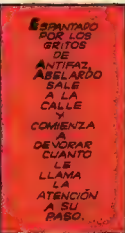
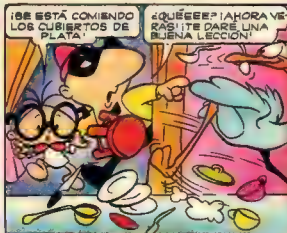
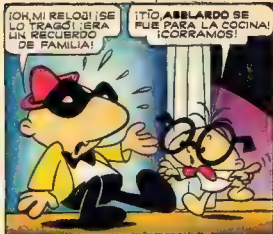
NUDOS

El nudo del cuadro negro está al revés en uno de los cuadros blancos. ¿En cuál de ellos?

SOLUCIONES

ARBOL: ver dibujo. CAPITAL: Londres. ¿ARBOL?: no proceden de árbol: ananá, uva, frutilla y sandía. ORDEN: botella; clavo; cuadro; florero; huevos; montón; mesa; plato; rosas; silló; zapallo. CIUDAD: corno, vena, alta, alca, mano: SANTA. IGUALES: el C y el F. NUDOS: el 4







PERO ABELARDO SIGUE SU "APETITOSA CAMINERA" PERSEGUIDO POR NUESTROS AMIGOS, Y AL PASAR CERCA DE UNA JOYERIA...



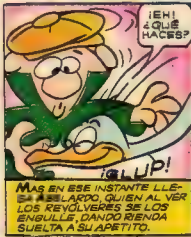
¡AHORA, SAQUEMOS LOS REVÓLVERS Y ENTREMOS! ¡EL JOYERO ESTÁ SOLO!

¡NOS LLEVAREMOS TODO! ¡VAMOS!



¡ARRIBA LAS MANOS!

¡ESTO ES UN ASALTO INVENTAN LAS JOYAS!



¡EH! ¿QUÉ HACES?

¡GLUP!
MAS EN ESE INSTANTE LLEGA ABELARDO, QUIEN AL VER LOS REVÓLVERS SE LOS ENGULE, DANDO RIENDA SUELT A SU APETITO.



¡HUYAMOS! ¡NOS COMIÓ EL REVÓLVER!

¡ESTAMOS PERDIDOS!

¡GRACIAS, ANIMALITO! ¡ME HAS SALVADO!

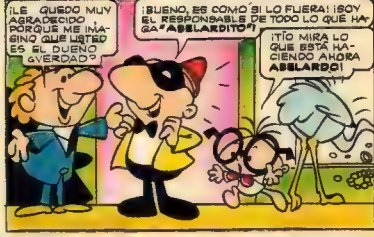
¡GLUP GLUP!



¡EH! POR FIN LO ALCANZAMOS!

¡SEÑORES, ESTE ANIMALITO ES UN HEROE! ¡LES COMIÓ LOS REVÓLVERS A DOS PISTOLEROS QUE INTENTARON ASALTARME!

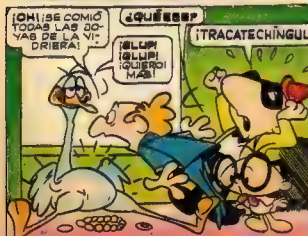
¡SÍ, TÍO, QUE ABELARDO ES BUENITO!



¡LE QUEDO MUY AGRADECIDO PORQUE ME IMAGINO QUE USTED ES EL DUEÑO VERDADERO!

¡BUENO, ES COMO SI LO FUERA! ¡SOY EL RESPONSABLE DE TODO LO QUE HA PASADO ABELARDITO!

¡TÍO MIRA LO QUE ESTÁ HACIENDO AHORA ABELARDO!



¡OH! ¡SE COMIÓ TODAS LAS JOYAS DE LA VITRINERA!

¿QUÉ SEP?

¡TRACATECHINGULIS!

¡GLUP! ¡GLUP! ¡QUIERO MÁS!



¡CASI QUE USTED ES EL RESPONSABLE DE LO QUE HAGA ESTE HAMBRIENTO ANIMALITO! ¡PLES ENTONCES TENDRA QUE PAGARME TODO LO QUE COMIÓ!

¡INTRINSULIS CHINGULIS!

¡NUNCA CREÍ QUE COSTABA TANTO MANTENER UN "PICHÓN DE ANESTRUS SA, SA, SA!"

¡UH, UM, UUUH!

EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO



Una lámina central para recortar y armar, con un mapa de América del Sur, sus animales y sus plantas.

Das fantásticos retratos a todo color de **BATMAN** y **ROBIN**.

Expedición al Paraguay.
Expedición a la Banda Oriental.

Mesopotamia: aspecto físico y político.

Europa: división política,
con un mapa para armar,
con el cual podrán
aprender divirtiéndose.

Las hazañas de
Napoleón Bonaparte.

Francia.

Aprende a leer.

Jardín de Infantes.

Pielcultura.

Y como siempre: apasionantes historietas, cuentos, entretenimientos y muchas secciones de interés que tanto gustan a todos los Antojitos.



AQUÍ, EL CLUB DE



El mariscal Santiaguito prepara sus huesos "antifantasmies" compuestas por Firulete "Corazón de Ratón", Piolini "El valiente más miedoso del mundo" y El Soldado Desconocidísimo. Santiaguito los ha arengado de esta manera: "Soldados... ¡animémoslos y... VAYAN!"



Todos los domingos recibimos en nuestro Club la grata visita de distintas escuelas, y muchos de sus alumnos, bajo la ágil conducción de Tía Vivar, participan en interesantes torneos de conocimientos, en los cuales ganadores y perdedores reciben numerosos regalos.

**MANUELO
PREPARA
SU TEAM**

Hay cosas de Manuelo que pocos saben. Esta, por ejemplo: es "Diritor Sacotritánico" de un equipo de fútbol, "Los Okayboises Juniors", que todos los sábados por la mañana disputa tremendos partidos contra otros equipos similares. Manuelito los oficia de masajista y entre los dos han logrado formar un conjunto muy homogéneo, cuyos integrantes, aunque todavía no han aprendido a hacer goles, ya saben dar "los hurras de práctica".



★ ★ ★ ★

★ EL GRAN ★ FIRULETE

★ Firulete está a punto de convertirse en agente secreto. Dice que las actividades de Manuelo, Cachavacha y Tío Vivar son sospechosas. Por de pronto, según él, ya se ha hecho hacer camisas con cuello a "lo James Bond".

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

La Tía Loti pasó frente a un chico que tenía un perrito con un cartel que decía: "Se vende".

—¡Qué lindo! —exclamó Loti—. ¿Qué precio tiene?

—Cien mil pesos —repuso el chico, muy serio.

La Tía Loti se alejó sonriendo, pero al rato volvió a pasar por allí y vio al chico sin el perro.

—¿Lo vendiste? —preguntó, extrañada.

—¡Por supuesto!... Me dieron en pago dos gatos de cincuenta mil pesos cada uno.

ANTEOJITO y ANTIFAZ

Hay globos de colores para todos los niños asistentes al Club de Anteojoito y Antifaz, que se transmite todos los domingos, de 11 a 12 horas, por Canal 9 de Buenos Aires. Allí los esperamos a todos para "intringulischin-glear" juntos.



ANTEOJITOS DEL MUNDO

En todas las naciones del mundo hay Anteojoitos que estudian, se divierten, ríen y lloran como los Anteojoitos argentinos. Estos pertenecen a una escuela de Luluaburgo, en el Congo, África, y parece que saben muy bien su lección, pues casi todos levantan la mano.



Esta señor concurrió a nuestra última audición con sus dos nenes, y nuestro fotógrafo lo sorprendió esta expresión. Podrá crearse que vio a Cachavacho o a algún otro de los personajes que persiguen a Firulata, pero no es así. Sus nenes le pidieron que les inflara un globo a cada uno. Y como no le gusto hacer diferencias empezó a inflar los dos juntos. Sopó... sopó y sopó sin darse cuenta de que en esos momentos el Hada Patricia posaba frente a él con su sombrero puntiagudo v... ¡PUM!

CHICOS!!
llegaron los
caramelos
zukito



Revelitos de dulce de leche...
Y qué dulce de leche!
El preferido de Uds.
ZUKITO es lo mejor
que se ha "inventado"
en caramelitos. Tan ricos
en crocancitos como ellos solos!
Ah... y no se pegan
en los dientes!
Son Noelísimos!

LOS COMPAÑEROS DE CLASE



Cuando hablamos de los compañeros de clase, todos pensarán inmediatamente en Diana, la niña rubia que se sienta delante de nosotros; o en Luisito, el eterno distraído, o en Javier, el más prolijo, pero en este caso no se trata de ellos. Queremos referirnos a otros compañeros, aparentemente inanimados, pero que respiran junto a nosotros y exhalan el aroma encantado de nuestra niñez. Estos son:



EL LÁPIZ

Es un compañero dócil y comprensivo. Por lo general, nos acompaña desde antes de que comencemos la escuela. ¡Cuántas veces nos habrá sermoneado mamá por algún trazo en la pared! ¡Y cuántas veces papá habrá mostrado orgulloso el trencito que dibujó el nene "que todavía no va la escuela"! Sin embargo, es un compañero de vida efímera. Lo consumen rápidamente entre el papel, el sacapuntas y alguna que otra idea en borrador. Su vida es breve, sí, pero perdura a través de lo perdurable: las ideas.



LA GOMA

Puede decirse, en cierta medida, que la goma representa a la verdad. Nos permite corregir errores y ostentar bien prolijo nuestro cuaderno. Edison decía que la vida le había servido para descubrir diez mil cosas que no le habían servido. Pero esas cosas que no le sirvieron, esos errores suyos, fueron los que lo llevaron a ser un inventor genial.

—Solamente se equivocan mucho los que hacen mucho. Los que no se equivocan nunca es porque hacen poco. O nada.



LA TIZA

Posiblemente no existiría si no existiera el pizarrón. Tampoco existiría la sombra sin la luz, y viceversa. El pizarrón sólo es sombra. El trazado fértil de la tiza le pone luz. No sólo la luz del blanco brillante sobre el negro opaco, sino la permanente y sólida luz del saber.



rugby:

¿Ustedes juegan el rugby? Es un deporte rudo que se practica en muchos lugares del mundo. En la Argentina tenemos excelentes equipos. Pero, ¿saben dónde se jugó el rugby, por primera vez? Pues, el rugby se jugó por primera vez en... Rugby. Sí, tal es el nombre de la escuela inglesa del condado de Warwick donde nació este deporte y donde se dictaron las reglas para el mismo. Lógicamente, el juego tomó el nombre de la escuela. Como es sabido, intervienen dos equipos de quince jugadores y se emplea un balón elipsoidal.

PALABRAS CON HISTORIA



EL MAPAMUNDI

Este inefable compañero es el globo donde aprende a viajar nuestra imaginación. Montados en él, podemos volar de Australia a Groenlandia en un abrir y cerrar de ojos. Nuestro dedo índice oficiará, en cada ocasión, de viva varita mágica.



LA ENCICLOPEDIA



El maestro encontró un día a don Eulogio Pantales comprando tabaco en el boliche, y le dijo: —Don Eulogio, quisiera hablarle de su hijo Pantaleón.

—¿Y qué hay con el Panto? —repuso Eulogio, que era orgulloso y desconfiado como mancarón tuerto—. ¿Se anda portando mal?

—Al contrario, Don Eulogio. Es muy buen alumno y tiene siempre ganas de aprender. Por eso he pensado que usted debía comprarle una enciclopedia.

—¡Ah, no! —repuso el arisco de Don Eulogio—. ¡Eso sí que no! A mí me gusta que el Panto aprenda, pero también me gusta que sea criollo. ¡Enciclopedia, NO! ¡Que ande a caballo, como anda su tata!



Luis XII, rey de Francia, era tartamudo. Cierta vez, durante una cacería, perdió de vista a un pato que seguía, y dirigiéndose a su acompañante más cercano le preguntó:

— ¿Y...e...el pa...pat..pato?

Su interlocutor, un conde recién llegado de provincias, le repuso:

— ¡A...a...a...allí va!

Se encolerizó el rey creyendo que quería burlarse de él, pero intervino entonces otro cortesano que se hallaba cerca de la escena y conocía a ambos, diciéndole:

— Sucede, Majestad, que el señor conde tiene el honor de ser tartamudo como usted.



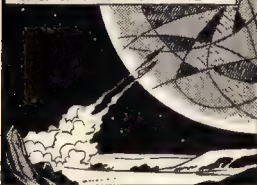
titilar

Decimos que las estrellas titilan, es decir, centellean con un ligero temblor. Los poetas usan mucho esta palabra. Pero en su origen, la historia de este vocablo nos dice que no fue nada poético ni romántico su significado. ¿Saben por qué? Pues porque "titillare", en latín, daba la idea precisa de "cosquillas". Por supuesto que cuando a uno le hacen cosquillas se produce un movimiento nervioso en el cuerpo, y ese leve temblor vino a dar la idea poética del centelleo de las estrellas; algo así como si en el Cosmos una mano invisible les hiciera cosquillas.

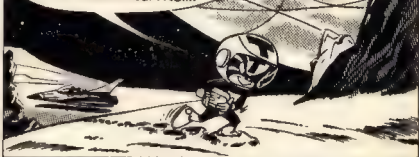


los BORI-BOR

LOS PROYÉCTILES LANZADOS POR TIGREX SE DIRIGEN HACIA MARTE



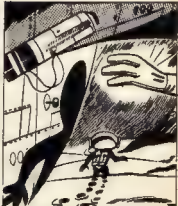
¡COLOCARÉ ESTAS CARGAS DE DEMOLICIÓN EN LA NAVE DE LOS BORI-BOR, ASÍ NO QUEDARÁN NI LOS RESTOS! ¡QUIII... QUIII!



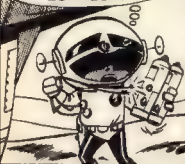
MIENTRAS TIGREX SE DIRIGE HACIA LA NAVE DE LOS BORI-BOR, ALGUIEN OBSERVA SUS MOVIMIENTOS...



¡CUANDO ESTALLEN LAS CARGAS, YO ESTARE LEJOS DE AQUÍ... EN CAMINO A LOS DOMINIOS DEL CONQUISTADOR, Y A COBRAR LA RECOMPENSA! ¡QUIII, QUIII!



¡PARECE QUE LLEGUE JUSTO A TIEMPO. AHORA IRÉ A BUSCAR A LOS BORI-BOR!



CERCA DE ALLÍ, LOS BORI-BOR...

BUENO... LOS MONSTRUOS NO MOLESTARÁN POR UN BUEN RATO...

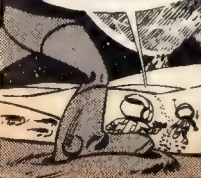


¡AHORA BUSQUEMOS A TIGREX, VAMOS A DEVOLVERLE FAVORES!

¡MIREN... AQUÍ HAY HUELLAS MARCADAS EN LA ARENA... Y VAN HACIA NUESTRA NAVE!



¡DEBEMOS DETENERLO, SEGURO QUE QUIERE DESTRUIRLA!



¡HAREMOS UN RO-DEO, ASÍ NO NOS VERÁN ACERCARNOS!



¡BIEN... VAMOS POR AQUÍ... PERO... ¡ALTO! ¡DETENGANSE!

¡ARENAS MUEVEDIZAS!



CONTINUARÁ



CHICOS ... TODOS EN EL



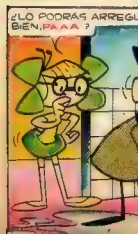
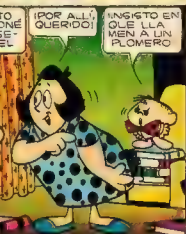
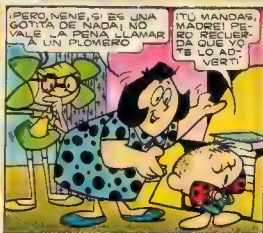
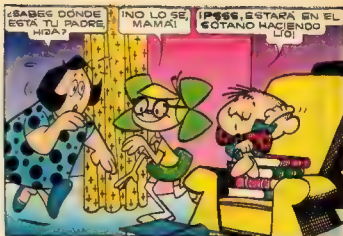
...aquí están nuestros amigos: **BATMAN** (lunes y martes 18.30). **LOS PICAPIEDRAS** (lunes a viernes a las 12.00) ...el fabuloso **SUPER AGENTE 86** (jueves a las 19.00) ...el increíble **SUPERMAN!** (viernes a las 18.30) ...**EL AVISPON VERDE** (miércoles a las 18.30) ...**EL HALCON** (martes a las 19.30) ...**FURIA** (martes a las 18.00) ...**RIN-TIN-TIN** (viernes a las 18.00) y el asombroso **Mr. ED** (lunes a viernes a las 17.30) ...vamos a jugar a que somos científicos con **MI AMIGO EL MAGO** (sábados a las 12.00) y estudiemos todos con **INGLES POR INGLESÉS** (domingos a las 9.30) y **EL SABER DE LOS NIÑOS** (Sáb. 12.30)

TELEONCE

LA FAMILIA PANCONARA

UNA FAMILIA MUY RARA

© PRODUCCIONES GARCÍA FERRÉ



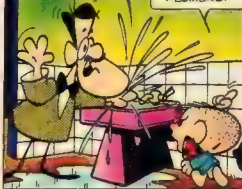
¡PUNTO ARROZ,
PUNTO MOSTAZA!
EQUE ES LO QUE
PASA?

¡PAAA! TUVO UN INCONVENIEN-
TE, V AHORA LA CANILLA ES
UNA FUENTE SURGENTE!

¡PRONTO, UN TRAPITO
PARA TAPAR EL CAGO!

¡TODAVÍA ES-
TÁN A TIEMPO!
¡LLAMEN A UN
PLOMERO!

¡NO SE AHUELEN
EN UN VAGO
DE AGUA! V LO
ARREGLA-
RENCONÉ!



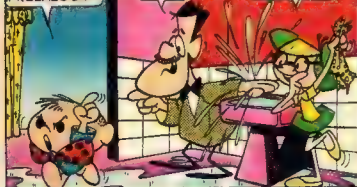
¡SI INSISTES VO
TOMARE MIS
MEDIDAS DE
PRECAUCIÓN!

¡NO SEAS DESCON-
FIADO! TODO SALDRÁ
BIEN!

¡AQUÍ ESTÁ
EL TRAPITO.
¡PAPACONTO!

¡LINCONISTO! AHORA
TRATARE DE HACER
UNA NUEVA
ROSCA!

¡LO VEO Y NO LO CREO!
¡POR FIN ALGO TE SALE
BIEN!

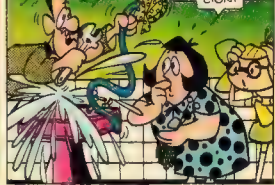
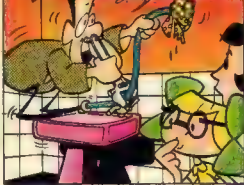


¡REVISARE EL CARO
DE PLOMO! LOS ARRE-
GLOS HAY QUE HACER-
LOS A FONCOFONDO!

¡VIERON QUÉ FÁCIL SALE! NO
LES DIZE QUE ESTO
ERA SENCILLITO!

¡CARANCONAMBA! ¡SALÍO
TODA LA CA-
NALLERIA!

¡PUNTO ALMOHA-
DA, PUNTO COL-
CHÓN! ¡E VIE-
NE LA INUNDA-
CIÓN!



¡NOS INUNDAMOS!
¿QUE HACEMOS,
PAAA?

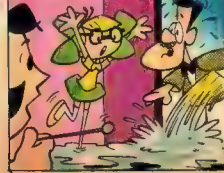
¡ESTE... NO SE
ASUSTEN VO
VO, VO LO
ARREGLO!

¡NAUFRAGIO!
¡VENGAN CONMI-
GO ANTES DE QUE
SEA TARDOS!
¡LAS MUJERES
PRIMERO!

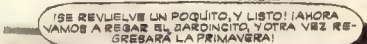
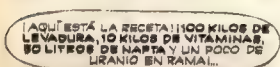
¡ESPEREN, NO SÉ
NADAR! ¡DESEN-
ME GUBIR AL
BOTE CIN-
CONTO!

¡UNO CORTADO,
UNO ENTERO!
¡NO TE HUBIERAS
METIDO A PLOMERO!

¡LEX DURA LEX!
¡INUNDATUS
INUNDATUS!



Mamuelito



¡CON ESTE LÍQUIDO GIGANTE, TENDREMOS FLORES ABUNDANTES! Y AHORA A DESCANSAR, MIENTRAS ACCIONA MI INVENTO! ¡YA VERÁS COMO CRECEN!

¡SI USTED LO DICE!



Y AL RATO

¡SOCORROOO, MANUELO, HUYAMOS! ¡SU INVENTO HIZO EFECTO!

¿PERO QUÉ PASA?

¡LAS HORMIGAS SE COMIERON LA RECETA Y VIEREN PARA AQUÍ!



¡Y COMO DIJO DON DURANTE, ES PREFERIBLE EL INVIERNO A LAS HORMIGAS GIGANTES!





La universidad más antigua de Europa fue la de Salerno, en Italia, que alcanzó gran celebridad como escuela de medicina durante el siglo XI.

La universidad más antigua de América es la de Santo Domingo, fundada en 1538.

El túnel más largo del mundo es el Simplón, que une Italia con Suiza y mide 19 km de largo.

Siderurgia se llama a la industria del hierro y el acero.

Los reptiles mueren si se exponen por largo tiempo a una temperatura superior a los 43 grados.

PANCHO FRANKFURTER



TRABALENGUAS

No trato trocar tres temas, temo tratar de trocarlos.

La perla es la única piedra preciosa de origen animal.



Fernando y Oscar Parga son dos matlizes que a pesar de su corta edad ya han demostrado tener grandes condiciones de actores.

Seiscientos años antes de Cristo, los griegos ya conocían la electricidad. De ELEKTRON (en griego, ámbar) deriva su nombre.



Anteojito envía un saludo a su amiguito Carlos Félix J. Giuliani y le adelanta que muy pronto recibirá una sorpresa que lo alegrará.

Desde 1962, el nadador argentino Luis Nicolao mantiene el récord mundial en 100 m. estilo mariposa.



Este ladrón que se escapó de la cárcel cree que nadie le sigue los pasos, pero lo buscan tres policías. ¿Los pueden encontrar?



LAROUSSE

**DARÁ
LA
RESPUESTA
PRECISA!**

PLANES DE CRÉDITO A SOLA FIRMA

TENEMOS UN PLAN QUE LE PERMITIRÁ ADQUIRIR
FÁCILMENTE CUALQUIERA DE ESTAS OBRAS.

LAROUSSE UNIVERSAL ILUSTRADO

Última Edición. 3 tomos.

Un diccionario enciclopédico que reúne en sus páginas los elementos fundamentales del saber universal. Los artículos, redactados con precisión y claridad admirables, están complementados por un sinnúmero de cuadros sinópticos, dibujos y fotografías que jerarquizan la obra y le dan contornos especiales.



ENCICLOPEDIA MÉTODICA LAROUSSE

3 tomos. Historia, Geografía, Matemáticas, Filosofía, Física, Química, Pintura, Escultura, Arquitectura, Derecho, Psicología... Todas las disciplinas que conforman el panorama de la cultura, tratadas por los más prestigiosos especialistas y presentadas de acuerdo con método orgánico que facilita su inmediata y eficaz asimilación.



GEOGRAFÍA UNIVERSAL

3 tomos. La abundancia de mapas a todo color, de esquemas y gráficos con estadísticas recientes, convierte a la GEOGRAFÍA UNIVERSAL LAROUSSE en un excepcional libro de consulta y en un completísimo y moderno ATLAS, por su cuidadosa terminología y toponimia geográfica.



EL ARTE Y EL HOMBRE

3 tomos. La apasionante historia del arte universal desde las civilizaciones más primitivas hasta la época actual. Gran formato, 1500 páginas con millones de ilustraciones y numerosas láminas de colores.

**CORTE Y ENVÍE
HOY MISMO ESTE CUPÓN A
EDITORIAL LAROUSSE**

VALENTÍN GÓMEZ 3530, Cap. Fed., Tel. 87-6671 al 75 y recibirá sin demora, información ilustrada a todo color sobre estas maravillosas obras.

LO SÉ TODO

12 Tomos - lujosamente encuadrados. 6000 grabados a todo color ilustran sus textos, extraordinariamente ágiles y claros. El mejor auxiliar para el escolar que ansía destacarse y para el maestro que halla en sus páginas profusamente ilustradas una valiosa ayuda.

HISTORIA - GEOGRAFÍA
CIENCIAS - LEYENDAS
FÍSICA - QUÍMICA
ARTE - LITERATURA
INDUSTRIAS
DEPORTES
MITOLOGÍA - MÚSICA
ETC.

CORTE POR AQUÍ



CORTE Y ENVÍE HOY MISMO ESTE CUPÓN A
EDITORIAL LAROUSSE VALENTÍN GÓMEZ 3530 Cap. Fed.,
RECIBIRÁ INMEDIATAMENTE AMPLIOS INFORMES SOBRE ESTAS MARAVILLOSAS
OBRAS EDITADAS SEGÚN LAS TÉCNICAS MÁS MODERNAS.

A-4-67

NOMBRE Y APELLIDO _____
DOMICILIO _____
LOCALIDAD _____ FC. _____
PROVINCIA _____

EL ARTE ☐ Y EL HOMBRE ☐ LO SÉ TODO ☐ ENCICLOPEDIA MÉTODICA ☐ LAROUSSE UNIVERSAL ☐ GEOGRAFÍA UNIVERSAL ☐

MARQUE LA OBRA DE SU INTERÉS

GRAN POSTRE

MANTECOL

